

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение  
дополнительного образования  
«Бокситогорская детская школа искусств»

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ  
«ВОКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО»

**ПРОГРАММА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

ПО.1. УП. 1.1

**«СОЛЬНОЕ ПЕНИЕ»**

**/Эстрадный вокал/**

Срок реализации учебной программы 3 года  
/Возраст детей от 11 лет до 18 лет/

г. Бокситогорск

2022

Разработана в 2014 году в соответствии с Федеральным законом от 29.12.2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», Приказом Минобрнауки от 29.08.2013 № 1008 «Об утверждении порядка организации и осуществлении образовательной деятельности по дополнительным общеразвивающим программам», письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21 ноября 2013 года №191-01-39/06-ГИ «Рекомендации по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств в детских школах искусств по видам искусств», а также в соответствии с учебными планами МБОУ ДО «Бокситогорская детская школа искусств».

В 2017 году внесены изменения в пояснительную записку, примерные репертуарные списки в связи с Письмом Минобрнауки от 18.11.2015 №09-3242 «О направлении информации» (Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы).

<b>Принято:</b> Педагогическим советом Протокол №7 от 31.08. 2022г.	<b>Утверждено:</b> Приказом МБОУ ДО «Бокситогорская детская школа искусств» № 31 от 31.08. 2022г.
---	--

**Разработчик:** Вихрова Екатерина Максимовна, преподаватель высшей квалификационной категории МБОУ ДО «БДШИ».

## **Структура программы учебного предмета**

### **1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

- характеристика учебного предмета, его роль и место в образовательном процессе;
- срок реализации учебного предмета;
- объём учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета;
- сведения о затратах учебного времени;
- форма проведения учебных аудиторных занятий;
- цели и задачи учебного предмета;
- методы обучения;
- материально-технические условия реализации учебного предмета.

### **2. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

- учебно-тематический план;
- годовые требования.

### **3. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ**

- требования к уровню подготовки учащихся на различных этапах обучения.

### **4. ПРИМЕРНЫЕ РЕПЕРТУАРНЫЕ СПИСКИ ПРОИЗВЕДЕНИЙ ДЛЯ ИСПОЛНЕНИЯ НА КОНТРОЛЬНЫХ УРОКАХ И ПЕРЕВОДНЫХ ЗАЧЁТАХ**

### **5. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК**

- аттестация: цели, форма;
- критерии оценки.

### **6. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА**

### **7. СПИСОК МЕТОДИЧЕСКОЙ И НОТНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

## 1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

### Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета "Сольное пение" разработана на основе "Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств", направленных письмом Министерства Культуры Российской Федерации от 21.11.2013г. №191-01-39/06-ГИ, а также многолетнего педагогического опыта работы в школе искусств.

Пение - это особая форма звукового общения, имеющая более позднее, по сравнению с речью, происхождение. Певческий голос - это величайший дар природы, данный человеку, который необходимо ценить, беречь и любить. Пение благотворно влияет на развитие голоса, хорошую дикцию и правильную речь. Важно и то, что певческое дыхание - это здоровое и правильное дыхание, а значит, полезное и укрепляющее органы дыхания детей. Вокальное отделение школы искусств принимает желающих получить основы вокального образования, имеющих здоровый голосовой аппарат. Для обучения всех желающих детей, в независимости от способностей и природных данных, в программе используется принцип разноуровневости.

1. «СТАРТОВЫЙ УРОВЕНЬ» - предполагает минимальную сложность предлагаемого для изучения материала и минимальные требования к обучаемому.
2. «БАЗОВЫЙ УРОВЕНЬ» - предполагает более сложный материал для освоения учащимися. Приобретение большего количества вокальных навыков, а соответственно и более серьезных требований к учащемуся.
3. «ПРОДВИНУТЫЙ УРОВЕНЬ» - это более углублённые занятия по приобретению вокальных навыков, ещё большего их количества, исполнения достаточно трудного и сложного вокального материала.

Предлагаемая программа рассчитана на 3-х летний срок обучения.

**Возраст детей, приступающих к освоению программы от 11-ти до 15 лет включительно.**

**Сведения о затратах учебного времени.**

Недельная нагрузка по предмету "Сольное пение" в 1-ом классе -1,5 часа, во 2-ом и 3-м классах по 2 часа.

Вид учебной работы, нагрузки аттестаций	Затраты учебного времени						Всего часов
	I		II		III		
Годы обучения	1	2	3	4	5	6	
Полугодия	16	18	16	18	16	18	
Кол-во недель	16	18	16	18	16	18	
Аудиторные занятия	24	26	32	36	32	36	<b>186</b>
Самостоятельная работа	24	26	32	36	32	36	<b>186</b>
Максимальная учебная нагрузка	48	52	64	72	64	72	<b>372</b>

Форма аудиторных занятий - индивидуальная форма занятий.

**Цели и задачи учебного предмета "Сольное пение"**

**Цель:** духовно-эстетическое развитие, раскрытие индивидуальных возможностей каждого учащегося в целом и его вокальных способностей в частности.

**Задачи:**

- воспитание грамотного, активного слушателя, зрителя и непосредственно самого участника творческой деятельности;
- приобретение вокальных навыков (чистая интонация, певческое дыхание и опора, правильное звукоизвлечение, верная артикуляция, чёткая дикция, мягкая атака звука, владение всеми режимами работы голосового аппарата и многое другое);
- приобщение к активной концертной деятельности, участию в конкурсах; знакомство с отечественной и зарубежной, как эстрадной, так и классической музыкой;

- обучение приёмам самостоятельной работы, самоконтролю, организации творческой деятельности и самообразованию.

### **Структура программы**

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- методы обучения;
- цели, формы и методы контроля, система оценок, итоговая аттестация;
- методическое обеспечение учебного процесса.

### **Методы обучения**

Для достижения поставленной цели учебного предмета и реализации его задач, используются следующие методы обучения:

- словесный (образные сравнения, беседа, рассказ, словесная оценка исполнения);
- наглядный (слуховой и зрительный, показ преподавателем);
- практический;
- объяснение;
- аналитический.

### **Описание материально-технических условий реализации учебного предмета "Сольное пение"**

- светлый, проветриваемый класс;
- кабинетный рояль;
- музыкальный центр, магнитофон;
- ноутбук;
- огромная фонотека с плюсами и минусами песен;
- оборудованный необходимой аппаратурой зал, для практической работы с микрофоном;
- нотная и методическая литература.

## 2. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

### Учебно-тематический план

#### Первый год обучения

Календарные сроки	Темы и содержание занятий	Кол-во часов
<b>I полугодие</b>	- постановка певческого дыхания и опоры, мягкой атаки звукоизвлечения, чистой интонации, выработка эстрадной манеры звучания голоса, кантилены, правильной артикуляции, чёткой дикции. Ученик должен знать о существующих режимах работы голосового аппарата, закрепить и развить те режимы, в которых поёт ученик. Освоить не менее 2-х произведений.	24
<b>II полугодие</b>	Закрепление основных навыков певческой установки (свободное положение корпуса и спины). Закрепление первичных навыков певческого дыхания, пение на опоре. Основное звуковедение legato, пение в медленном темпе, пение асарелла. Пение упражнений на работу гортани, правильное пение распевов, работа над мелкой техникой. Пение с фонограммами (минусами). Чистота интонации, правильная артикуляция и дикция. Выразительность исполнения – фразировка и динамические оттенки. Освоить не менее 2-3-х произведений.	26
<b>Итого в год:</b>		<b>50</b>

#### Второй год обучения

Календарные сроки	Темы и содержание занятий	Кол-во часов
<b>I полугодие</b>	Работа над дальнейшим развитием и закреплением, приобретённых ранее, вокальных навыков. Работа над закреплением грудного, микстового и головного режимов работы голосового аппарата, но не менее 2-х (грудной - головной; микстовый - головной). Работа над артикуляцией, правильной дикцией, подачей звука и текста, вокальной позицией, работа над фразировкой, динамикой и выразительностью. Работа над простыми мелизмами, по возможности "порожками", выработка вибрато, если отсутствует, пение асарелла. Освоить не менее 2-3-х произведений.	32
<b>II полугодие</b>	Закрепление и дальнейшее развитие приобретённых в 1-ом полугодии вокальных навыков. Расширение диапазона, как вверх так и вниз. Обязательное пение с фонограммами (минусами) не дублирующих основную мелодию. Знание простейшей музыкальной терминологии. Освоить не менее 2-3-х произведений.	36
<b>Итого в год:</b>		<b>68</b>

### Третий год обучения

Календарные сроки	Темы и содержание занятий	Кол-во часов
<b>I полугодие</b>	<p>Дальнейшее развитие и закрепление, приобретённых вокальных навыков. Развитие и закрепление различных режимов работы голосового аппарата, использование субтонового режима работы голосового аппарата, пение на опоре и в высокой вокальной позиции, выработка вибрато, пение асарелла.</p> <p>расширение диапазона (всех режимов) голоса, как вверх, так и вниз. Упражнения на работу гортани и мелкой техники. Освоение более сложной мелизматики, закрепление исполнения "порожков". Закрепление красивой артикуляции и правильной дикции, дыхания и опоры, работа над культурой звука. Работа над выразительностью (фразировка и динамика), работа с микрофоном. Освоить не менее 3-х произведений.</p>	32
<b>II полугодие</b>	<p>Дальнейшее развитие и закрепления приобретённых ранее вокальных навыков. Изучение приемов исполнения различных штрихов (legato, non legato, staccato). Пение песен в быстрых темпах.</p> <p>Изучение приема филирования звука. Знание терминологии. Освоить не менее 3-х произведений.</p>	36
<b>Итого в год:</b>		<b>68</b>

### 3. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Годовые требования должны обязательно опираться на индивидуальный подход к каждому ученику и учитывать их индивидуальные возможности и возраст. На промежуточной аттестации в первом полугодии (контрольный урок, выступление на родительском собрании) во всех классах учащимися исполняется одно произведение. На переводном зачёте в конце второго полугодия в 1 и 2 классах исполняется так же одно произведение. В 3 классе для выпускников «стартового» на итоговый зачёт выносятся 1-2 произведения, для выпускников «базового» уровня» на итоговый зачёт выносятся 2 произведения. Для выпускников «продвинутого уровня» на итоговый зачёт выносятся 2-3 произведения, в зависимости от их сложности.



#### **4. ПРИМЕРНЫЕ РЕПЕРТУАРНЫЕ СПИСКИ ПРОИЗВЕДЕНИЙ ДЛЯ ИСПОЛНЕНИЯ НА КОНТРОЛЬНЫХ УРОКАХ И ПЕРЕВОДНЫХ ЗАЧЁТАХ**

Так как возраст детей в одних и тех же классах может быть различным, то и примерный репертуарный план даётся в двух вариантах, для детей младшего возраста и более старших по возрасту учеников.

##### **1 год обучения:**

Требования:

- чистота интонации;
- контроль над певческим дыханием и опорой;
- основное звуковедение легато;
- мягкая атака звука;
- правильная артикуляция;
- хорошая дикция;
- выработка эстрадной манеры пения,
- развитие и закрепление голосовых режимов, в которых поёт ученик (по возможности открыть другие режимы), расширение их диапазонов.

##### **Примерный репертуар:**

«Стартовый уровень»

*1-е полугодие (контрольный урок)*

Вариант №1

А. Циплияускас «Снег»

Вариант №2

«Две капельки» (из репертуара К. Лель)

*2-е полугодие (переводной зачёт)*

Вариант №1

Ж. Колмагорова «Хрустальный звон»

Вариант №2

«Лебеди» (А. Циплияускас)

«Базовый уровень»

*1-е полугодие (контрольный урок)*

Вариант №1

«Рождество» (из репертуара гр. «Улыбка»).

Вариант №2

«Россия» (В. Тюльканов)

*2-е полугодие (переводной зачёт)*

Вариант №1

«Музыка моря» (из репертуара гр. «Талисман»)

Вариант №2

«Дождь за окном» (из репертуара Жасмин)

«Продвинутый уровень»

*1-е полугодие (контрольный урок)*

Вариант №1

«Я нарисую страну» (из репертуара гр. «Апельсин»)

Вариант №2

«Город детства» (из репертуара Э. Пьехи)

*2-е полугодие (переводной зачёт)*

Вариант №1

«Мечте навстречу» (из репертуара гр. «Ассоль»)

Вариант №2

«Не жди меня» (из репертуара Варум)

## **2 год обучения**

### **Требования:**

- чистота интонации;
- хорошее певческое дыхание и опора;
- мягкая атака звука;
- вокальная позиция;

- выработка вибрато;
- правильная артикуляция;
- чёткая дикция;
- эстрадная манера звука;
- исполнение несложных мелизмов;
- закрепление и развитие голосовых режимов, расширение их диапазонов;
- динамические оттенки, фразировка, выразительность.

### **Примерный репертуар:**

«Стартовый уровень»

*1-е полугодие (контрольный урок)*

Вариант №1

«Во сне» (А. Ермолов)

Вариант №2

«Мама» (из репертуара Жасмин)

*2-е полугодие (переводной зачёт)*

Вариант №1

«Фея» (А. Ермолов)

Вариант №2

«Опоздать» (из репертуара Жасмин)

«Базовый уровень»

*1-е полугодие (контрольный урок)*

Вариант №1

М. Цветков «Звёздный календарь»

Вариант №2

«Босиком» (из репертуара Алсу)

*2-е полугодие (итоговый зачёт)*

Вариант №1

«Бибика» (из репертуара гр. «Волшебники двора»)

Вариант №2

«Острова» (из репертуара Гайтаны)

«Продвинутый уровень»

*1-е полугодие (контрольный урок)*

Вариант №1

«Мама, будь всегда со мною рядом» (из репертуара гр. «Индиго»)

Вариант №2

«Осень» (из репертуара Бужинской)

*2-е полугодие (итоговый зачёт)*

Вариант №1

«Тёплые лужи» (А. Ермолов)

Вариант №2

«Не убежать» (из репертуара Арци)

### **3 год обучения:**

#### **Требования:**

- чистота интонации;
- хорошее певческое дыхание и опора;
- мягкая атака звука;
- вокальная позиция;
- вибрато;
- правильная артикуляция;
- чёткая дикция;
- эстрадная манера звука;
- владение мелизмами;
- работа не менее чем в 2-х режимах работы голосового аппарата (желательно микстовый и головной); увеличение их диапазонов;
- владение "порожками";
- владение субтоновым режимом работы голосового аппарата;

- динамика, грамотная фразировка, выразительность исполнения;
- работа с микрофоном.

### **Примерный репертуар:**

«Стартовый уровень»

*1-е полугодие (контрольный урок)*

Вариант №1

Св. Крицкая «Краски»

Вариант №2

«Иногда» (из репертуара Алсу)

*2-е полугодие (переводной зачёт)*

Вариант №1

А. Кунец «Рождается новый день»

Вариант №2

«Душа» (из репертуара гр. «А – Студио»)

«Базовый уровень»

*1-е полугодие (контрольный урок)*

Вариант №1

Б. Стоун сл.А. Лапшакова «Россия»

Вариант №2

муз. Б. Мокроусова сл. В. Исаковского «Одинокая гармонь»

*2-е полугодие (переводной зачёт)*

Вариант №1

«Танец под дождём» (из репертуара гр. «Ассоль»)

Вариант №2

«Весна» (из репертуара гр. «Chick Flick»)

«Продвинутый уровень»

*1-е полугодие (контрольный урок)*

Вариант №1

«Обелиск» (из репертуара гр. «Непоседы»)

Вариант №2

«Где тишина» (из репертуара Ю. Войс)

*2-е полугодие (итоговая аттестация)*

Вариант №1

«Мама» (из репертуара гр. «Ассоль»)

«Город детства» (из репертуара Лиходеева)

Вариант №2

«Дай мне слово» (из репертуара Carin Cooper)

«О тебе» (из репертуара гр. «Chick Flick»)

## **5. ФОРМЫ, МЕТОДЫ И ЦЕЛИ КОНТРОЛЯ. КРИТЕРИИ ОЦЕНОК**

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, контрольные задания, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных знаний, умений и навыков.

Программа предусматривает текущий контроль, проводимый в ходе учебного занятия и закрепляющий получаемые знания, навыки и умения. Промежуточный контроль, который проводится в виде контрольного урока в конце каждой четверти и фиксирует результаты ученика по овладению различными знаниями, навыками, умениями. В течение четверти за работу на уроке ставятся оценки по пяти - бальной системе. Контроль может осуществляться в следующих формах: контрольные уроки, проводимые в конце каждой четверти, выступления на родительских собраниях, которые обязательно должны проводиться в конце каждого полугодия; итоговые зачёты в конце учебного года, участие в отчётных концертах, конкурсах, фестивалях, тематических вечерах, мероприятиях, творческой и культурно-просветительской деятельности школы.

Для выпускников предусмотрена итоговая аттестация - итоговый зачёт. Целью контроля и аттестаций является повышение ответственности, самоподготовки и самоконтроля учеников, трудоспособности, внимания и самоотдачи на уроках.

#### Формы промежуточной и итоговой аттестации по годам:

Годы обучения (классы)	Форма аттестации
1	Контрольные уроки, переводной зачёт
2	Контрольные уроки, переводной зачёт
3	Итоговая аттестация

#### Критерии оценок

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	Уверенное знание материала, владение приобретёнными вокальными навыками (пение на дыхании и опоре, чистая интонация, артикуляция, вокальная позиция, чёткая дикция, культура звука и т.д.), владение техническими приёмами, используемые в этом произведении, грамотная фразировка, динамические оттенки. Эмоциональное и выразительное исполнение произведения.
4 («хорошо»)	Знание материала исполняемого произведения, эмоциональное и выразительное исполнение, допустимы сбои в дыхании, звуковые и технические погрешности, связанные с волнением во время выступления.
3 («удовлетворительно»)	Срывы во время выступления из-за неуверенного знания нотного и текстового материала, неточности в интонации, сбои в дыхании, плохая «подача» звука и текста, технические и звуковые погрешности, невыразительное исполнение.
2 («неудовлетворительно»)	Частичное, фрагментарное исполнение произведения, отсутствие навыков.

Данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций нашего учебного заведения и с

учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что дает возможность более конкретно отметить выступление учащегося. Фонды оценочных средств призваны обеспечить оценки качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению обучения.

При оценивании ученика, осваивающего общеразвивающую программу, необходимо учитывать:

- усвоение минимальных требований;
- выразительность;
- интерес к творческой деятельности,
- исполнительскую культуру;
- степень роста личностных достижений.

## **6. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА**

Занятия по учебному предмету проводит преподаватель высшей квалификации, имеющий высшее образование.

Имеется большая фонотека эстрадной музыки, нотная эстрадная литература, как русская, так и зарубежная.

### **Методические рекомендации**

Так как голос-это очень хрупкий и уязвимый "инструмент", то и отношение к нему должно быть очень бережным, в особенности к детскому. Необходимо на первом же занятии ученику рассказать об охране и гигиене голоса, необходимости беречь его. Недопустимо форсированное пение, пение без опоры, поэтому 1 год обучения надо избегать пения на пиано и форте. Огромное значение имеет выбор репертуара, который должен быть не только высокохудожественным, разнообразным, но и полностью соответствовать возможностям ученика (особенно в младшем возрасте). В выборе репертуара обязательно должен участвовать сам ученик, необходимо прислушиваться к



его желаниям, что позволит обеспечить его заинтересованность и большое желание работать над песнями.

Занятия с детьми, у которых начался мутационный период, можно продолжать, но в очень щадящем режиме.

В условиях компьютеризации, подобрать репертуар для каждого ученика, с учётом возможностей каждого и с учётом возраста, не составляет никакого труда. Очень важен подбор удобной тональности и темпа. Использование минусов караоке должно быть минимальным.

### **Рекомендации по самостоятельной работе учащихся**

Правильно поставленная самостоятельная работа учащихся даёт возможность более быстрому и стабильному приобретению, а главное, закреплению вокальных навыков. В процессе домашних занятий учащийся должен систематизировать и осмыслить замечания педагога. Важно, чтобы занятия дома не превратились в многократное пение песен от начала до конца, а работать фрагментарно, отрабатывая какие-то сложные и проблемные эпизоды в произведении (интонация, дикция, мелизмы, артикуляция, «порожки» и т.д.). Учащийся должен повторять приёмы, предложенные преподавателем, а для этого необходимо на уроке дать ученику чёткие рекомендации. Стараться избегать быстрых темпов, особенно при работе над мелизмами (мелкой техникой), и пения на форте. Ученикам необходимо много слушать, как эстрадной, так и классической вокальной музыки, для приобретения «слухового багажа», на лучших образцах русской и зарубежной классики и эстрады.

## **7. СПИСОК МЕТОДИЧЕСКОЙ И НОТНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

1. Н. Добровольская, Н. Орлова "Что надо знать учителю о детском голосе" М. 1972г.
2. В. Емельянов "Развитие голоса" СПб 1997г.
3. Д. Люш "Развитие и охрана певческого голоса" К. 1998г.
4. Морозов "Резонантное пение" М. 2001г.

5. Н. Огороднов "Музыкально-певческое воспитание детей в общеобразовательной школе" М. 1997г.
6. Н. Орлова "Развитие голоса девочек" М. 1960г.
7. В. Федонюк "Детский голос" М. 2004г.
8. В. Шацкая "Детский голос" (экспериментальные исследования) М.1970г.
9. А. Яранцева "Методические рекомендации по воспитанию детского голоса" В. 1999г.